

Quatuor à Cordes

Viola

Partie d'Alto

À mes Maîtres,
W. A. Mozart et F. Schubert.

Vincent Alexandre Jockin, Opus 16
Toulouse, 2002.

I.

Moderato quasi Allegro (=112).

Viola

7

15

21

31

41

50

59

69

80 **giocoso**

86 *mf*

93

101 *f* *mp* *mf*

109 *f*

118

125 *mf*

133

138 *f*

144 *mp* dolce e quasi gioioso

153 *pp*

166 teneramente e malinconico *p*

178 *mp* *p*

190 *pp*

206 *p* *f*

214

222 *ff*

230 *poco rall.* *a tempo* *p*

241 *rall.* *a tempo* *pp* *p*

251 *mp*

260 *p* *pp*

269 *p* *mp*

279

289 *p*

297 *pp* *p*

308

319 *giocososo* 2

333

pp *p* *mf*

341

mf

347

f

356

ff *mp*

362

mf *f*

369

mf *f*

379

mf *f*

386

agitato subito

marc.

394

mf *f*

401

dolce e quasi gioioso

ff *mp*

414

mf

424

p *f* *p* *mf* *p*

440 **dolce e teneramente**

pp

456

465

480

pp

492

rall. *a tempo*

II.

Sarabande. Largo cantabile (=50).

pp

5 **poco doloroso**

pizz. *p*

13 **in pace...**

arco *p*

21

27 **gioioso**

pp *mp*

33

p

38 **semplice e teneramente**

44 **caldo** *pp*

50 **poco doloroso** *pizz.* *p*

58 **in un altro posto** *arco* *mp*

64 **caldo** *p*

69 **più freddo subito** **sempre più caldo** *mp* *mf*

75 **in pace...** *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

79 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

83 *pizz.* *arco* *mp* *p*

88 **ritard.** **a tempo** *largamente e sostenuto sino al fine* *pp* *ppp* *timido poi sempre più preoccupato*

94 *cresc. poco a poco* *sempre cresc.*

100 **slarg.** **a tempo** *sempre cresc.* *fff* *p*

106 **rall.** *pp* *Attacca subito il seguente.*

III.

Fuga. Moderato quasi Andante (=72).

p *sostenuto*

4 *mp* *mf*

8 *f*

11

15

19

22 *ff*

25

28 *molto sostenuto*

34 *poco rall.* *fff*


a tempo

37 *mf*

42

f *cresc. molto*

altra cosa subito

47 

50

p

con nostalgia e largamente

53 


dolce e teneramente

60

Musical notation for measures 60-69. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as accents (>) and slurs. The melody is written on a single staff.

(non rall.) **Come una rinascita.**

67 *(non rall.)* **Come una rinascita.**

71 

73

ff

77 **Finale** (♩ = ♪).

mf

81

85 *mf*

88

91

93 *ff*

96

99

103 **largamente** (♩ = ♩)

mf *p*

111 **sempre largamente** (♩=♩)

115

pp

121

calmo (?) e sempre largamente

123

cresc. molto

altra cosa subito

129

f ben marcato *cresc.*

con forza

slarg.

133

ff marc. molto *fff*

a tempo

135

f *ff* *fff* *pizz.*